

Фотобумага Tura.

К нам поступили "пробники" фотобумаги Tura. Пробники были в виде рулонов на стандартной 76мм бобине длиной 20м. Что приятно удивило, что вместо 20 там оказалось больше 30 метров. По заявлению поставщика бумага идентична бумаге Fujifilm Fujicolor CrystalArchivePaper и должна хорошо печататься с теми же настройками. Бумага выглядит действительно как Fujicolor CrystalArchivePaper: перемещённые слои и одинаковая плотность. На бумаге Tura нет "водных знаков" на обратной стороне бумаги.

Испытания бумаги проводились на минифотолаборатории Noritsu QSS-3202PRO. Процесс RA-4, температура проявляющего раствора 37,8°C. Рабочие растворы производства AxelColor. Лаборатория была настроена на глянцевой (152мм) бумаге Fujicolor CrystalArchivePaper. По рекомендации Fujifilm бумага настраивалась на профайле 117. После настройки gamma минимальные и максимальные плотности (первое и последнее поля) составляли 0,09 0,12 0,12 и 2,26 2,37 2,08 соответственно. Настройка бумаги проводилась через "Initial setup". После этого была проведена пробная печать отпечатков 15x20см.

Бумага Tura настраивалась как бумага на том же профайле 117, как бумага с той же эмульсией (Extension → Setup → Laser Setup → Magazine Registration/Setup). В результате настроек минимальные и максимальные плотности были следующие: 0,10 0,12 0,12 и 2,27 2,25 1,96. Были произведены те же пробные отпечатки. Отпечатки в целом выглядели немного более "блёклыми" с низкой насыщенностью. отличия были небольшие и заметить их можно было только положив отпечатки сделанные на Fujicolor CrystalArchivePaper рядом. Монохромные (чёрно-белые) отпечатки были практически неотличимы.

Была предпринята ещё одна попытка настройки этой бумаги, только теперь настройка проводилась как отдельной эмульсии и был выбран профайл 037(Extension → Setup → Laser Setup → Paper Specification Registration/Setup). Оптические плотности: 0,10 0,12 0,12 и 2,27 2,30 1,96. Разница больше похожа на погрешность измерений чем на различия в настройках. Тем не менее после настроек были опять напечатаны те же самые пробные отпечатки. Разницы с Fujicolor CrystalArchivePaper не было никакой. Отпечатки удавалось идентифицировать только по обратной стороне, как уже говорилось выше - у бумаги Tura она чистая.

Дополнительно было проведено спектральное исследование красителей фотобумаги. Спектры красителей обеих бумаг оказались идентичными.

По своим качествам бумага Tuga практически неотличима от бумаги Fujicolor CrystalArchivePaper и может быть успешно использована на современных минифотолабораториях. Более низкая цена делает её даже привлекательнее бумаги Fujicolor CrystalArchivePaper.